TRAD MAGAZINE
Musiques Traditionnelles
BP 27 - 62350 SAINT VENANT
www.tradmagazine.com

Ateliers Communs

Harmonie : (4 niveaux)

- Harmonie débutant
- Tonalités, gammes, formation des accords
- Harmonisation (le but de ce troisième niveau est l'harmonisation du morceau de musique d'ensemble)
- Règles d'écriture, contrepoint (le but de ce quatrième niveau est l'élaboration des arrangements du morceau de musique d'ensemble de fin de stage)

Solfège : (2 niveaux)

- Solfège débutant
- Déchiffrage

Musique d'ensemble

Apéro, piscine, pétanque, soirées (bals, concerts, bœufs…)

© Mydriase - janvier 2006

Hébergement au domaine “Le Castelet” à Villard-Sallet (Savoie)
(45 km de Grenoble - 30 km de Chambéry) en pension complète.
Piscine, tennis…

Accueil : le dimanche 20 août 2006 à 14 heures
Fin du stage : le samedi 26 août 2006 à 14 heures

Plein tarif : 500 €
Etudiants, chômeurs, intermittents du spectacle : 470 €
Formation continue (AFDAS…) : 600 €
(tarifs comprenant hébergement, pédagogie et adhésion Mydriase 8 €)

Possibilité de paiement en chèques vacances.
En raison du nombre de places d’hébergement et de la demande très forte pour ce stage, aucune réservation pour les accompagnateurs ne pourra être enregistrée de façon définitive.

Attention le nombre de places aux ateliers est limité, inscrivez-vous le plus tôt possible, les inscriptions sont prises en compte dans l’ordre d’arrivée, certains ateliers sont souvent complets très vite…

Vous recevrez début août une confirmation d’inscription ainsi qu’un plan d'accès.
Vous pouvez consulter le site www.mustradem.com pour suivre en temps réel l’état des inscriptions.

Renseignements

Stéphane MILLERET
Tel : +33 (0)4 76 09 70 83 - Fax : +33 (0)4 38 12 09 93
Milleret.stephane@mustradem.com -www.mustradem.com

Organisé par Mydriase

Avec le soutien de Musiques Traditionnelles de Demain

XVème Stage Musiques Traditionnelles
et plus si affinités …

Alain Sacchettini

Isabelle PIGNOL, Anne-Lise FOY
(vielle à roue)

Catherine FAURE
(chant)

Pascal CACOUAULT
(sonorisation et diffusion de concert)

Jérémie MIGNOTTE
(flûte traversière)

Stéphane MILLERET, Norbert PIGNOL, Jean-Loup SACCHETTINI, Lucile BRISSET
(accordéon diatonique)

Christophe SACCHETTINI
Magali AGOSTI
(flûtes à bec)

Vincent BONIFACE
(cornemuse du Centre)

Daniel GOURDON
Tony CANTON
(violon)

Pierre MARINET
(musiques des Balkans)

Jean BANWARTH
(guitare, bouzouki)

Jean-Pierre SARZIER
(clarinette, clarinette basse)

Du 20 au 26 aout 2006
a Villard-Sallet (Savoie-France)

Accordéon diatonique

Jean-Loup Sacchettini (Frères de Sac, Caméléon)

Stéphane Milleret (Obsession, Djal, Duo Milleret-Pignol,Trio Boniface,Foy-Milleret, Caméléon)

Norbert Pignol (Dédale, Obsession, Trio Carlo Rizzo, Duo Pignol-Milleret)

Lucile Brisset (Vach'inton (.G), Caméléon)

Débutants :
- Travail sur méthode progressive
- Position de l'instrument, utilisation de la soupape d'air, apprentissage des claviers
- Etude des rythmes de base (deux et trois temps)
- Travail individuel et collectif
- Application sur du répertoire simple
- Musique d'ensemble
- Prévoir l'achat sur le lieu du stage d'une méthode avec cd d'accompagnement (35 €)

Technique instrumentale (niveau moyen) :
Deux groupes de niveaux différents seront formés pour chaque demi-journée en fonction des techniques étudiées, nous aborderons :
- Etude théorique et pratique du 2 temps ternaire 6/8 (rondeaux, jigs…)
- Etude théorique et pratique du 3 temps ternaire 9/8 (mazurkas…)
- Ornementation
- Accords, arpèges, rythmiques
- Travail des gammes
- Enrichissement de l'accompagnement main gauche
- Etude approfondie du jeu main gauche (basses composées…)
- Mesures asymétriques
- Sensibilisation à l'improvisation
- Chaque étude sera illustrée par du répertoire

Perfectionnement (niveau master classe) :
- Etude de tout ce qui fait "le petit plus" !

Pour cet atelier, il est demandé :
- un accordéon 3 rangées Sol-Do avec altérations
- un bon niveau technique
- une bonne connaissance de son clavier
- un bon niveau de déchiffrage des partitions

Vielle à roue

Isabelle Pignol (Dédale, Isabelle Pignol solo, Trio Chabenat-Pignol-Ronget, Duo Pignol-Delzant, Caméléon)

Anne-Lise Foy (D.C.A, P.Bouffard Quartet, Transept, Trio Boniface,Foy-Milleret)

TOUT ACCORDAGE ACCEPTE
Travail individuel et collectif

Débutants :
- Travail main gauche : exercices sur les gammes majeures
- Travail main droite : exercices de "coup de poignet" jusqu'au coup de 3 irrégulier
- Application : répertoire traditionnel

Moyens :
- Travail main gauche : exercices sur les gammes mineures
- Travail main droite : exercices de "coup de poignet" jusqu'au coup de 4 régulier, phrasé rythmique
- Application : répertoire traditionnel et contemporain

Confirmés :
- Etude de modes moins courants
- Travail du coup de poignet : étude des rythmes ternaires (coup de 3 régulier et 4 irrégulier), phrasé rythmique
- Effets de style : liaisons, contre-temps, syncopes, appoggiatures, vibrato, détaché, recherche de variations mélodico-rythmique
- Application : répertoire contemporain, musiques à danser

Perfectionnement :
- travail main gauche : ornementation
- Approche du coup de 6
- Notions d'harmonies : arpèges d'accords
- Création : contre-chant, improvisation, composition
- Etude des effets de style propres à chaque région
- Répertoire traditionnel et contemporain, musiques à danser

Flûtes à bec

Christophe Sacchettini (Dédale, Obsession, Djal, Inishowen, Frères de Sac, S.Damiano Project, Caméléon)

Magali Agosti

- Approche complète de l'instrument et de ses richesses
- Mise à niveau
- La note; attaque (travail du coup de langue), souplesse, énergie…
- Recherche personnelle du son; gestion de la colonne d'air
- Recherche d'un phrasé propre à chacun; son adaptation aux modèles proposés par la danse (en particulier, étude du "swing" breton)
- Travail collectif sur répertoire simple (polyphonies Renaissance, contemporaines, trad. et assimilés…), travail individuel et tronc commun
- Effets de style : ornementations, vibratos
- Initiation au tin-whistle (répertoire irlandais et autres)
- Approche d'une improvisation mélodique et rythmique
- Lecture musicale souhaitée **ou** bonne pratique d'oreille

Matériel : 1 flûte à bec soprano (facultatif mais bienvenus : sopranino, alto, ténor, basse) de préférence en plastique (Dolmetsch, Yamaha, Aulos…); recyclage de flûtes en vieux bois pourri déconseillé
1 tin-whistle en ré (facultatif en do ou autre), pupitre et pinces à linge.

Chant

Catherine Faure (Les Sylvaines, Boucherie Paillettes, Les Valentines, trio Damiano-Faure-Sarzier, Roulez Fillettes)

- Chansons traditionnelles ou non, de langue française
- Ecoute et travail sur les timbres des voix
- Phrase musicale et respiration
- Travail sur les bourdons et la justesse harmonique
- Polyphonie et monodie

Puis selon le temps et l'humeur :
- Travail en duo, trio, quatuor ou ...
- Chants à danser: dynamique, tuilage, tempo
- Approche de l'ornementation
- Ecoute de documents sonores

Et bien sûr :
- Travail sur le souffle et la détente corporelle avec une mise en route corporelle quotidienne
(prévoir un petit matelas ou une couverture, et une tenue permettant un travail au sol)

Lecture de partitions non indispensable (vous pouvez utiliser du matériel pour enregistrer)

Clarinette, clarinette basse

Jean-Pierre Sarzier (Dédale, Obsession, Duo Damiano-Sarzier, Laurent Berger, Simon Carrière, Caméléon)

Le travail se fait en grande partie en commun, de façon accessible aux débutants, mais avec un approfondissement pour les confirmés.

Travail sur partitions et d'oreille
- Doigtés, gammes, travail de la colonne d'air, changements de registre,
- Ornementation, phrasé, sonorités, timbres, styles de jeu.
- Improvisation, accompagnement, lecture d'une grille d'accords simple
- Souffle continu
- Slap
- Double détaché
- Techniques particulières à la clarinette basse.
- Approche des musiques d'Europe de l'est
- Approche de la musique irlandaise et transposition pour la clarinette des techniques de flûte et cornemuse.
- Répertoire traditionnel (un peu) et composé

Musiques des Balkans

Pierre Marinet (Obsession, Kordevan, Tsirba, Mango Gadzi)

Instruments souhaités : cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse, guitare, mandoline…), vents (flûte traversière, hautbois, clarinette, clarinette basse) et autres instruments tels que l'accordéon chromatique.
Autour d'un répertoire traditionnel (Roumanie, Bulgarie, Hongrie, Macédoine), il sera effectué un travail spécifique à chaque instrument suivant son rôle (mélodique, rythmique, basse) qui aboutira à un travail d'arrangements mettant en avant les structures et la "tourne".
Niveau souhaité : bonne connaissance de l'instrument (niveau 2ème cycle minimum en classique ou pratique régulière au sein d'un groupe)

Cornemuses du Centre

Vincent Boniface (Abnoba, Trouveur Valdotèn, Trio Boniface,Foy-Milleret)

L'atelier s'adresse aux joueurs de cornemuses du Centre France (14, 16, 20, 23 pouces) de tous niveaux.

- travail individuel et de confrontation entre les cornemuses de différentes tonalités et doigtés
- jeu collectif (accord des bourdons, développement de voix parallèles, accompagnement)
- stabilité du son et utilisation de l'air
- doigtés, gammes, changement de régistre, attaque des notes
- les ornements dans les musiques traditionnelles
- phrasé et style; application à la danse (éléments caractéristiques)
- variations et improvisation
- analyse mélodique et harmonique écrite et orale du répertoire abordé (traditionnel et moderne)
- écoute et réflexions sur l'évolution de la cornemuse vers une dimension contemporaine

Le but du stage est de batir les bases d'une technique personnelle, riche du patrimoine de la musique traditionnelle et de ses évolutions.
Prévoire du papier musique, un crayon, un pupitre et un magnétophone.
Il est souhaitable d'apporter quelques anches de rechange.

Violon irlandais

Daniel Gourdon (Djal, Celtic heart)

Initiation ou perfectionnement à la musique irlandaise
L'atelier s'adresse à des violonistes d'un niveau 2ème cycle minimum
1. Analyse de l'articulation, du phrasé, des coups d'archet utilisés dans la musique de danse binaire (reels, hornpipes, polkas) ou ternaire (double jigs, slip jigs, slides)
2. Travail et mise en place des ornements (cuts, rolls, shakes, …) indissociables du style et d'effets spéciaux (doubles cordes, …)
3. Etude d'un slow air, maîtrise de l'archet, recherche de la sonorité.
4. Accompagnements rythmiques et harmoniques, bratsch

Un document traitant des sujets abordés sera remis au stagiaire. Connaissance en musique écrite non indispensable.

Flûte traversière

Jérémie Mignotte
(Djal, Vach'inton (.G), Caméléon)

La flûte… autrement
- réflexions sur le son de l'instrument dans le contexte des musiques "traditionnelles", travail de l'embouchure, de la respiration et de la tenue instrumentale.
- ornements (transcription des techniques d'ornementations pour les flûtes "métal").

Le travail abordé…
- travail oral de mémorisation sur un répertoire traditionnel et moderne.
- lecture et déchiffrage de partitions.
- arrangement collectif et polyphonique d'un thème de style "traditionnel" et/ou "moderne".

L'improvisation…
- découverte de "l'impro-trad'" sur des grilles d' accords.
- travail de l'harmonie à partir des modes, gammes, arpèges…
- application sur disques d'accompagnement.

Le répertoire….
- tour d'horizon des musiques traditionnelles : danses folk (scottishes, valses, mazurkas…), irlandais (reels, jigs…), Europe de l'Est (yiddish, mesures impaires…), répertoire moderne (compositions diverses).

Matériel nécessaire : 1 magnétophone enregistreur K7 ou Mini Disc, papier musique, crayon, pupitre, 1 flûte traversière en bois (avec ou sans clefs) et / ou une flûtetraversière en métal « système boehm » (nb : flûtes altos, basses et piccolos bienvenus !!)

Guitare, bouzouki

Jean Banwarth
(Djal, Ceol)

Le stage s'adresse à des musiciens non débutants dans la pratique de leur instrument et désirant découvrir ou approfondir l'accompagnement (et le jeu en soliste pour les guitaristes) en musique traditionnelle irlandaise. Ne pas oublier de préciser l'instrument et l'accordage utilisé lors de l'inscription.

Objectifs du stage :
- Apprentissage théorique et pratique de la constitution et de l'utilisation des accords
- Etude des structures d'accords, des cadences, des rythmes rencontrés en musique irlandaise
- Elaboration de lignes de basse pour accompagner le jeu en accords
- Jeu mélodique avec approche de l'ornementation

Pour les guitaristes (accordages utilisés : E-A-D-G-B-E, D-A-D-G-A-D et éventuellement D-A-D-G-B-E)
- Jeu en finger picking (jigs, hornpipes ou slow airs)

Pour les joueurs de bouzouki (accordages utilisés : G-D-A-E et éventuellement G-D-A-D)
- Jeu mélodique accompagné (doubles cordes)

Violon débutant

Tony Canton
(Pain d'épices, Toss, Caméléon)

- Position de l'instrument (corps, main gauche, main droite)
- Apprentissage du manche (doigtés, gammes)
- Travail de coup d'archet
- Application sur du répertoire simple
- Initiation à l'ornementation
- Initiation à la formation musicale
- Recherche de sonorité
- Travail individuel et collectif
- Travail sur écoute discographique

Sonorisation et diffusion de concert

Pascal Cacouault

En équilibrant théorie et pratique les stagiaires auront le plaisirs de pouvoir sonoriser tous les jours des groupes et ensembles musicaux professionnels et stagiaires

souhaitable: un peu de goût pour les boutons (pas d'acné évidemment), les maths (pas trop) et un peu de connaissance musicale (sur les instruments en particulier).

- Préparation et branchements
- Egalisation de salle avec système informatique
- Traitements sonores et périphériques
- Fiches techniques et balances
- Matériel analogique et numérique

L'ensemble des groupes Mustradem
au moins une fois surtout Dédale,
Gillie Mac Pherson (en ce moment)
Eric Montbel (depuis longtemps),
Michel Montanaro, Vielistic Orchestra...
beaucoup de Jazzmen (Eddie Gomez,
Egberto Gismonti, Hamad Jamal,
Louis Sclavis, Michel Portal...
ainsi que l'enregistrement de très nombreux CD

BULLETIN D'INSCRIPTION

à retourner avant le 1er août 2006 à
Milleret Stéphane - 11 rue Charles Péguy - 38100 Grenoble (France)

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

.....

.....

Tél..... Port..... Email .....

Je m'inscris à l'atelier :

- ❑ Accordéon diatonique
  niveau .....
- ❑ Flûtes à bec
  niveau .....
- ❑ Clarinette
  niveau .....
- ❑ Chant
- ❑ Cornemuses du Centre
- ❑ Sonorisation et diffusion de concert
- ❑ Musique des Balkans
  Instrument pratiqué .....
- ❑ Violon débutant
- ❑ Violon irlandais
- ❑ Guitare ❑ Bouzouki
  accordage .....
- ❑ Flûte traversière
  niveau .....
- ❑ Vielle à roue
  niveau .....

❑ Plein tarif .....500 €

❑ Etudiant, chômeur, intermittent du spectacle .....470 €

❑ Formation continue.....600 €

❑ Adhérent Mydriase 2005 ❑ Le stagiaire est mineur

Je joins un chèque de 250 € d'arrhes par inscription à l'ordre de **MYDRIASE**
(chèque d'arrhes débité dès l'inscription et non remboursable).
(pour les stagiaires étrangers un mandat ou un virement bancaire, nous contacter).